ГБОУ АО «Вычегодская СКОШИ»

СОГЛАСОВАНО:
_____ / В. С. Тарасова,
зам. директора по УВР
31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____
О. В. Балдакова
Приказ № 474
от 01.09.2026 г.

# Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный карандаш»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2026-2027 год

Автор-составитель:
Андреева Людмила Сергеевна,
учитель

Педагог, реализующий программу:
Андреева Людмила Сергеевна,
педагог дополнительного образования

пос. Вычегодский, 2026 год

**Пояснительная записка**

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. В настоящее время существует несколько программ по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание и многочисленных почитателей, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Волшебный карандаш» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

***Новизна*** данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

**Актуальность**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребѐнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

**Педагогическая целесообразность** программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

**Цель** программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учѐтом индивидуальности каждого ребѐнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи программы:**

**Обучающие**

-знакомство с жанрами изобразительного искусства;

-знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

-овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

-приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие**

-развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;-развитие колористического видения;

-развитие художественного вкуса, способности видеть ;

-улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

-формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность;

определять её проблемы и их причины;

содержать в порядке своё рабочее место);

-развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

-достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные**

-формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

-формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

-воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

-воспитание аккуратности

**Возрастные особенности**

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразию события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление

превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа рассчитана на детей 7-14 лет. Этот возраст является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами в виде начинающегося переходного возраста.

**Срок реализации программы**

Срок реализации программы 1 год. Всего 33 часа.

**Формы и режим занятий**

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

Занятие – изучение нового материала.

Занятие выполнения практической работы.

Комбинированное занятие.

Структура занятий:

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы.

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. ( Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
   - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
   - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.
   - Выполнение работы.
   - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетании применения.

Занятия проводятся по группам один раз в неделю, один академический час.

**Воспитанники должны знать:**

- основные виды и жанры изобразительного искусства
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта
- основные средства художественной выразительности
-разные художественных материалы, техники и их значение в создании художественного образа
- место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека)

**уметь:**

- пользоваться различными художественными материалами;

- обладать первичными навыками художественных техник (коллаж, граттаж и др.)
- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения
-применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм
- пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах
-активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

**Оценка результатов**

Учет результатов и оценки работ воспитанников осуществляется по следующим критериям:

1. Возраст воспитанника
2. Год обучения
3. Содержание работы
4. Техника и качество выполнения
5. Уровень сложности
6. Самостоятельность
7. Оригинальность

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Наименование разделов | Количество часов<br>1 год обучения |
|---|---|---|
| 1 | Введение в программу | 2 |
| 2 | Графика | 5 |
| 3 | Натюрморт и его изобразительные возможности | 6 |
| 4 | Фигура и портрет человека | 4 |
| 5 | Образ природы | 5 |
| 6 | Декоративно-прикладное рисование | 3 |
| 7 | Азы перспективы | 3 |
| 8 | Дизайн | 1 |
| 9 | Подготовка к выставкам | 3 |
| | Всего | 33 |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теор. | Прак. | Всего | |
| 1 | Введение в программу | | | 2 | тест |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Правила техники безопасности | 1 | - | | |
| 1.2 | Особенности обучения на кружке | 1 | - | | |
| **2** | **Графика** | | | 5 | Отчётный просмотр |
| 2.1 | Граттаж | 0,5 | 0,5 | | |
| 2.2 | Монотипия | 0,5 | 0,5 | | |
| 2.3 | Гравюра на картоне | 0,5 | 0,5 | | |
| 2.4 | Линогравюра | 0,5 | 0,5 | | |
| 2.5 | Гризайль | 0,5 | 0,5 | | |
| **3** | **Натюрморт и его изобразительные возможности** | | | 6 | Отчётный просмотр |
| 3.1 | Натюрморт в холодной гамме | 1 | 2 | | |
| 3.2 | Натюрморт в тѐплой гамме | 1 | 2 | | |
| **4** | **Фигура и портрет человека** | | | 4 | Отчётный просмотр |
| 4.1 | Набросок с натуры | 0,5 | 0,5 | | |
| 4.2 | Силуэт | 0,5 | 0,5 | | |
| 4.3 | Живописный портрет | 0,5 | 0,5 | | |
| 4.4 | Фигура человека в движении | 0,5 | 0,5 | | |
| **5** | **Образ природы** | | | 5 | Отчётный просмотр |
| 5.1 | Работа на пленэре | - | 1 | | |
| 5.2 | Работа по впечатлению | 1 | 1 | | |
| 5.3 | Тематический пейзаж | 1 | 1 | | |
| **6** | **Декоративно-прикладное рисование** | | | 3 | Отчётный просмотр |
| 6.1 | Особенности русских народных промыслов | 0,5 | 1 | | |
| 6.2 | Декоративная композиция (витраж) | 0,5 | 1 | | |
| **7** | **Азы перспективы** | | | 3 | Отчётный просмотр |
| 7.1 | Линейная перспектива | 0,5 | 1 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7.2 | Воздушная цветоперспектива | 0,5 | 1 | | |
| **8** | **Дизайн** | | | 1 | Отчётный просмотр |
| 8.1 | Карнавальные маски | - | 0,5 | | |
| 8.2 | Фантазийные шляпы | - | 0,5 | | |
| **9** | **Подготовка к выставкам** | - | | 4 | Отчётный просмотр |
| | **Итого:** | | | 33 | |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. Введение в программу.**

**Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.**

**Теория.** Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

**Тема 1.2. Особенности обучения.**

**Теория.** Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

**Раздел 2. Графика.**

**Теория**. Знакомство с разными видами графики и еѐ характерными особенностями (штрих, линия, контраст чѐрного и белого)

**Тема 2.1. Граттаж.**

**Теория.** Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

**Тема 2.2. Монотипия.**

**Теория.** Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

**Тема 2.3. Гравюра на картоне.**

**Теория.** Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

**Тема 2.4. Линогравюра.**

**Теория.** Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии

(выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

**Тема 2.5. Гризайль.**

**Теория.** Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приѐмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

**Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.**

**Теория.** Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

**Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.**

**Теория.** Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых)

***Практическое занятие.*** Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

**Тема 3.2. Натюрморт в тѐплой гамме.**

**Теория.** Создание живописного натюрморта в тѐплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

**Раздел 4. Фигура и портрет человека.**

**Теория.** Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

**Тема 4.1. Набросок с натуры.**

**Теория.** Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

**Тема 4.2. Силуэт.**

**Теория.** Графический портретный рисунок в технике силуэта создаѐт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

***Практическое занятие.*** Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

**Тема 4.3. Живописный портрет.**

**Теория.** Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

**Тема 4.4. Фигура человека в движении.**

**Теория.** Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

**Раздел 5. Образ природы**

**Теория.** Красота природы в разное время года и еѐ изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

**Тема 5.1. Работа на пленэре.**

**Теория.** Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

***Практическое занятие.*** Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

**Тема 5.2. Работа по впечатлению.**

**Теория.** Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поѐт».

**Тема 5.3. Тематический пейзаж.**

**Теория.** Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

**Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.**

**Теория.** Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

**Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.**

**Теория.** Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

**Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).**

**Теория.** Знакомство с техникой витража и еѐ основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

***Практическое занятие.*** Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

**Раздел 7. Азы перспективы.**

**Теория.** Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

**Тема 7.1. Линейная перспектива.**

**Теория.** Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта

***Практическое занятие.*** Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

**Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.**

**Теория.** Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

***Практическое занятие.*** Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

**Раздел 8. Дизайн.**

**Теория.** Изготовление по своим эскизам различных объѐмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

**Тема 8.1. Карнавальные маски.**

**Теория.** Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объѐмных и полуобъѐмных масок.

***Практическое занятие.*** Примерное задание: «Сказочные герои».

**Тема 8.2. Фантазийные шляпы.**

**Теория.** Использование различных приѐмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

**Раздел 9. Подготовка к выставкам праздникам, проведение мероприятий**

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| № п/п | Название раздела | Дидактический материал | Техническое оснащение | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|
| 1 | **Введение в программу техника безопасности** | Тест по теме | Компьютер, столы, стулья | Тест |
| 2 | **Графика** | Поэтапное рисование | Компьютер, столы, стулья | Просмотр работ |
| 3 | **Натюрморт и его изобразительные возможности** | Поэтапное рисование | Компьютер, столы, стулья | Просмотр работ |
| 4 | **Фигура и портрет человека** | Поэтапное рисование | Компьютер, столы, стулья | Просмотр работ |
| 5 | **Образ природы** | Поэтапное рисование | Компьютер, столы, стулья | Просмотр работ |
| 6 | **Декоративно-прикладное рисование** | Поэтапное рисование | Компьютер, столы, стулья | Просмотр работ |
| 7 | **Азы перспективы** | Поэтапное рисование | Компьютер, столы, стулья | Просмотр работ |
| 8 | **Дизайн** | Поэтапное рисование | Компьютер, столы, стулья | Просмотр работ |
| 9 | **Подготовка к выставкам** | Работы ДПИ и ИЗО (образец) | Ширма, булавки | Отчётный просмотр |

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

| Помещение и оборудование | Специальные инструменты и приспособления | Дополнительные материалы |
|---|---|---|
| Кабинет № 17, компьютер | Столы стулья, мольберт | Краски, кисти, пастель, сангина |

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ПЕДАГОГА


1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992 . – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре http://www.rusland.spb.ru/is I 1htm - Язык русский: доступ свободный.
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/ - Язык русский : доступ свободный.
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] http:www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova - Язык русский : доступ свободный.
8. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
9. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
10. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
11. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
12. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
13. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
14. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
15. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
16. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
17. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.


## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.

3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007

4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.

5. .Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999

6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010

7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001

8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

**Тематическое планирование**

| № | Дата | Тема | Время | Форма занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | Правила техники безопасности | | Вводное занятие | 1 | № 17 | тест |
| 2 | | Особенности изображения художественным и материалами | | Вводное занятие | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 3 | | Граттаж | | Ознакомительное занятие | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 4 | | Монотипия | | Занятие по памяти | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 5 | | Гравюра на картоне «Новогодние окна» | | Занятие-импровизация | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 6 | | Подготовка к выставке | | Занятие-импровизация | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 7 | | Линогравюра | | Занятие-импровизация | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 8 | | Гризайль | | Занятие-импровизация | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 9 | | Натюрморт в холодной гамме | | Занятие по памяти | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 10 | | Натюрморт в тѐплой гамме | | Занятие-импровизация | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | | Набросок с натуры | | Занятие по памяти | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 12 | | Силуэт | | Занятие-импровизация | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 13 | | Подготовка к выставке | | Занятие по памяти | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 14 | | Живописный портрет | | Занятие по памяти | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 15 | | Фигура человека в движении | | Занятие с натуры | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 16 | | Работа на пленэре | | Занятие с натуры | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 17 | | Работа по впечатлению | | Занятие с натуры | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 18 | | Тематический пейзаж (композиционное решение) | | Занятие по памяти | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 19 | | Тематический пейзаж (цветовое решение) | | Занятие по памяти | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 20 | | Особенности русских народных промыслов | | Занятие с натуры | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 21 | | Декоративная композиция (витраж) | | Занятие с натуры | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 22 | | Витраж «Окна Победы» (композиционное решение) | | Занятие-импровизация | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 23 | | Подготовка к выставке | | Занятие-импровизация | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 24 | | Витраж (цветовое решение) | | Занятие по памяти | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 25 | | Азы перспективы | | Занятие-импровизация | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 26 | | Линейная перспектива | | Занятие по памяти | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 27 - 28 | | Воздушная цветоперспектива | | Занятие по памяти | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 29 | | Карнавальные маски | | Занятие по памяти | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 30 | | Карнавальные маски (цветовое | | Занятие по памяти | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | решение) | | | | | |
| 31 | | Фантазийные шляпы | | Занятие-импровизация | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |
| 32 | | Итоговое занятие | | Итоговое занятие | 1 | № 17 | тест |
| 33 | | Подготовка к выставке | | Итоговое занятие | 1 | № 17 | Отчётный просмотр |