ГБОУ АО «Вычегодская СКОШИ»

СОГЛАСОВАНО:
_____ / В. С. Тарасова/,
зам. директора по УВР
31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____
О. В. Баллакова
Приказ № 474
от 01.09.2026 г.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Школьный театр «Балаганчик»

Возраст обучающихся: 8 - 18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Педагог, реализующий программу:
Прибыткова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Вычегодский, 2026 год

1 Раздел. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

Проблема взаимоотношения людей с ограниченными возможностями здоровья и общества сложна и многогранна. Как правило, она рассматривается только в социальном плане. Но необходимо обратить внимание на решение этой проблемы и в художественном аспекте.

Художественное направление занимает одно из ведущих мест в дополнительном образовании. В контексте данного направления мы рассматриваем разнообразную художественную деятельность: изобразительную, музыкальную, речевую и др. Возможность комплексного использования художественной деятельности в рамках дополнительного образования предоставляет театрализованная деятельность, а именно – школьный театр.

Дети, чей взгляд на мир сложно принять человеку, далекому от людей с нарушениями интеллекта, дети с тяжелыми множественными нарушениями развития, дети, в большинстве своем, невербальных нуждаются в развитии творческой составляющей, ведь театральная деятельность для детей с ОВЗ и инвалидностью – это возможность не просто развития коммуникации, не просто расширение их социально адаптационных границ, это возможность показать себя с помощью персонажей, с детства и, порой, до совершеннолетия сопровождающих их в обучении и досуге, это возможность, зачастую без слов, достучаться до других и раскрытьсвое «Я».

Важными аспектами работы школьного театра «Балаганчик» является создание условий для социализации ребенка – маленького актера, развитие его навыков коммуникации с использованием специальных методов, средств и технологий, способствующих расширению его понятийных границ.

Опираясь на опыт работы в данном направлении можно отметить, что театральная деятельность как универсальное средство развития личностных способностей любого человека, является уникальной средой для самопознания, самораскрытия и социальной адаптации детей с ОВЗ и инвалидностью. В связи с этим и была разработана адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр «Балаганчик».

Отличительные особенности программы:

Программа «Школьный театр «Балаганчик» направлена на создание театрального коллектива, где каждый ребёнок с ОВЗ и инвалидностью может развить в себе качества, необходимые для социализации в обществе (уверенность в себе, умение общаться, умение контролировать своё эмоциональное состояние). Для смешанной группы участников «Школьного театра «Балаганчик», состоящих из детей с разными особенностями (с нарушением слуха, зрения, с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), знакомит обучающихся с кукольным театром, пантомимой, с театром миниатюр.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия

в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру через реализацию следующих разделов, взаимно дополняющих друг друга: основы театральной культуры; культура и техника речи; театральная игра; ритмопластика; работа над постановкой спектаклей.

Допуск к занятиям по программе «Школьный театр «Балаганчик» производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещенияРоссийской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09),

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06),

Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»,

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

Устав государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Архангельской области «Вычегодская специальная (коррекционная)

общеобразовательная школа - интернат»;

с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ и спецификой работы учреждения.

Адресат. Программа предназначена для смешанной группы обучающихся 8 - 18 лет, состоящей из детей с разными особенностями развития, осваивающих адаптированные основные общеобразовательные программы образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, в том числе с нарушением интеллекта в ГБОУ АО «Вычегодская СКОШИ». Три группы детей. Количество детей в группе – не более 9 человек.

Объем: 1 гр. - 1 час в неделю, 33 часа
2 гр. – 1 ч. в неделю 33 часа
3 гр. – 1 ч. в неделю 33 часа

Форма обучения: очная.

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, репетиционный.

Форма проведения занятий: групповая, подгрупповая и индивидуальная.

Методы обучения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ речевых карточек, посещение выставок, спектаклей, представлений	Речевые упражнения
Беседа	Показ приемов прочтения теста роли, показа видеоматериалов	Мимические упражнения
Беседа объяснение	Показ фильмов по постановочному материалу	Отработка сценических образов, игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, ролевые игры, деловые игры
Анализ текста постановок	Прочтение текста роли педагогом	Репетиции
Анализ структуры роли	Демонстрационный показ роли педагогом	Концертные выступления
	Этюды	Упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом
	Театрализованные упражнения перед зеркалом	Импровизация хороводов, импровизация сказок
	Совместное обрабатывание мизансцены	Конкурс «Пластические загадки», индивидуальная

		подготовка главных исполнителей
		Прогонные и генеральные репетиции

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий.

Программа рассчитана на обучающихся 8 – 18 лет, посещающих «Школьный театр «Балаганчик в три группы:

1 группа – обучающиеся 8 – 11 лет в количестве 9 человек;

2 группа – обучающиеся 11-12 лет в количестве 8 человек;

2 группа – обучающиеся 14 - 18 лет в количестве 7 человек.

На реализацию программы «Школьный театр «Балаганчик» отводится 1 гр. - 1 час в неделю, 33 ч. в год, 2 гр. – 1 ч. в неделю 33 ч. в год, 3 гр. – 1 ч. в неделю 33 ч. в год. Занятия проводятся по 40 минут. Курс программы рассчитан на 9 месяцев обучения. Выполнение программы рассчитано на 99 учебных часов. Место проведения занятий: класс, кабинет школьного театра, актовый зал.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: содействие социализации и самореализации обучающихся, развитие творческих способностей обучающихся, их эмоциональной сферы, речи, а также формирование социально-коммуникативных навыков в процессе доступной для них театральной деятельности.

Задачи программы.

1. Обучающие:

- обучение основам театральной деятельности; познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучение приемам выразительности речи, имитации характерных действий персонажей, эмоционального состояния человека, использованию средств выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения);
- обучение основам коллективной творческой работы;
- обучение умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

2. Развивающие:

- развитие и совершенствование коммуникативные навыки обучающихся, используя доступные средства коммуникации;
- развитие активного и пассивного словарей обучающихся понятиями по теме занятий;
- развитие слухового внимания и слухового восприятия, умения ориентироваться в пространстве;
- развитие актёрских способностей обучающихся;
- развитие и закрепление коммуникативных навыков.

3. Воспитательные:

- воспитание чувств ответственности, саморегуляции и самоконтроля;
- воспитание коммуникабельности, активности, трудолюбия;
- воспитание организаторских способностей;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание артистических качеств и интереса к предлагаемой педагогом театрализации;

- воспитание стремления к преодолению дефицита в речевом, двигательном, коммуникативном развитии;
- воспитание правил и норм поведения в обществе, навыков зрительской культуры.

4. Коррекционные:

- восполнение дефицита в речевом, двигательном, коммуникативном развитии обучающихся с ОВЗ и инвалидностью;
- коррекция эмоционально-волевой сферы, мыслительных операций (анализа, синтеза, обобщения) в контексте выполнения учениками заданий по тематике занятия.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Учебный план «Школьного театра «Балаганчик»:

№	Наименование разделов	Количество часов 6 месяцев		
		всего	теория	практика
1	Основы театральной культуры	18	9	9
2	Культура и техника речи	12	6	6
3	Театральная игра	18	6	12
4	Ритмопластика	15	5	12
5	Работа над спектаклем, показ спектакля. Итоговое занятие	36	10	24
Итого:		**99**	**36**	**63**

1.3.2 Учебно - тематический план

Учебно – тематический план программы «Школьный театр «Балаганчик» на первый год обучения:

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	**Основы театральной культуры**	**12**	**6**	**6**	Наблюдение. Викторина (тест) «Этикет в театре». Загадки
1.1	Вводное занятие.	2	2	-	
1.2	Разновидность театров	2	2	-	
1.3	Театральные термины	4	2	2	
1.4	Посещение театров	4	-	4	
2	**Культура и техника речи.**	**8**	**4**	**4**	Наблюдение за выполнением упражнений
2.1	Знакомство с постановкой голоса и жестов	2	1	1	
2.2	Звуковые и жестовые упражнения	2	1	1	
2.3	Заучивание коротких стихотворений и их декламация	4	2	2	
3	**Театральная игра**	**12**	**4**	**8**	Наблюдение.

3.1	Организация внимания, воображения, памяти (игры)	4	2	2	Оценка и самооценка выступления с миниатюрой.
3.5	Этюды с аудио-сопровождением	4	1	3	
3.6	Этюды на пластику движений	4	1	3	
4	**Ритмопластика**	**10**	**3**	**7**	Контрольные упражнения. Творческие задания - пластические импровизации
4.1	Хореографические позиции	4	1	3	
4.2	Тренировка ритмичности движений	4	1	3	
4.3	Пластический образ персонажа	2	0	2	
5	**Работа над постановкой спектаклей**	**24**	**8**	**16**	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ показа спектакля
5.1	Выбор пьесы	2	2	-	
5.2	Изготовление реквизита, декораций	4	1	3	
5.3	Прогонные и генеральные репетиции.	10	-	6	
5.4	Итоговое занятие. Показ спектакля	8	-	7	
ИТОГО		99	36	63	

1.3.3 Содержание программы

Раздел 1 Основы театральной культуры.

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория.

Цели и задачи всего курса обучения.

Практика.

Игра «Знакомство».

Текущий контроль: наблюдение за умением входить в контакт с незнакомым человеком; наблюдение за степенью готовности выполнять задания.

Тема 1.2 Разновидность театров

Теория.

Знакомство с театральными терминами. Сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг.

Практика.

Игра – викторина «Я - зритель». Моделирование правил поведения в театре. Текущий контроль: загадки на понимание театральных терминов.

Раздел 2 Культура и техника речи

Тема 2.1 Знакомство с постановкой голоса и жестов.

Теория.

Хорошая дикция - чёткость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого звука. Музыкальность речи.

Практика.

Дыхательная гимнастика. Звуковые упражнения: «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Ванька - Встанька», «Часы». Гимнастика языка. Упражнения для подвижности нижней челюсти.

Текущий контроль: наблюдение за правильностью произношения согласных звуков.

Тема 2.3 Звуковые и жестовые упражнения.

Практика.

Артикуляция гласных звуков. Тренировка произношения гласных звуков в различных сочетаниях. Тренировка жестов под аудиограмму.

Текущий контроль: наблюдение за правильностью произношения простых и усложнённых слогов.

Тема 2.3 Заучивание коротких стихотворений и их декламация.

Теория.

Знакомство со стихотворными песенками, частушками.

Практика.

Игра «Новости нашего двора» (детские произведения).

Текущий контроль: просмотр этюдов по стишкам (критерии оценки – чистота произношения звуков; интересное сценическое решение).

Раздел 3. Театральная игра

Тема 3.1. Организация внимания, воображения, памяти (игры)

Теория.

Сценическое внимание как один из главных элементов техники актёра.

Произвольность, непрерывность и устойчивость сценического внимания. Общее внимание. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осязательное внимание

Практика.

Упражнения: «Вороны – воробьи», «Один лишний». Упражнения со стульями. «Зеркало», «Зеркало с ленточками», «Изменения в одежде». Выкладывание и изменение узоров из спичек, пуговиц, мелких предметов.

Текущий контроль: наблюдение за владением и устойчивостью сценического внимания.

Тема 3.2 Этюды с аудио- сопровождением

Практика.

Общие двигательные качества. Гармония движения. Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Мышечная свобода – умение управлять своим телом Прослушивание аудио с визуальным сопровождением. Упражнения: «Зеркало», «Зонт». Повтор и усложнение практических упражнений по всем видам внимания, вызвавший наибольший интерес у детей.

Текущий контроль: просмотр сценических зарисовок упражнения «Офантазирование предмета» (критерий оценки – логичное выполнение упражнения).

Тема 3.6 Этюды на пластику движений

Практика.

Групповые этюды «Птичий двор», «В зоопарке», «Лесные жители». «Отгадай, кто я?». Повтор и усложнение практических упражнений по всем видам внимания, вызвавший наибольший интерес у детей.

Текущий контроль: просмотр сценических зарисовок упражнения (критерий оценки – логичное выполнение упражнения).

Раздел4 Ритмопластика.

Тема 4.1 Хореографические позиции

Теория.

Общие двигательные качества. Гармония движения. Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Мышечная свобода – умение управлять своим телом.

Практика.

Самомассаж. Пальчиковая гимнастика. Ходьба на месте. Выпады одной ногой вперёд. Упражнения для туловища. Наклоны. Приседания. Прыжки. Упражнения на расслабление. Работа с предметами. Обруч. Двигательные упражнения. Офантазирование предмета. Работа с предметами. Лента. Повтор упражнения «Зеркало». Мяч. Двигательные упражнения. Игровое упражнение «Мой весёлый звонкий мяч…». Объединение всех предметов (обруч, лента, мяч). Игра в «Цирк». Упражнения в парах. «Тень», «Ниточка», «Слепой», «Паровозик». Чередование упражнений. Импровизационные танцы. Упражнения на расслабление.

Текущий контроль: наблюдение за умением управлять своим телом.

Тема 4.2 Тренировка ритмичности движений

Практика.

Пластическая разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений с мячами. Репетиции пластических зарисовок «Гусеница», «Река», «Стая». Коллективные базовые упражнения.

Текущий контроль: просмотр пластических зарисовок (критерии оценки – умение работать в группе, умение ориентироваться в пространстве).

Тема 4.3 Пластический образ персонажа

Практика.

Выбор темы пластической зарисовки: «Семечко», «Животные», «Птицы», «Насекомые», «Манекены», «Кукольная мастерская» и «Кукольный магазин». Репетиции пластических зарисовок.

Текущий контроль: просмотр пластических зарисовок (критерии оценки – умение работать в группе, умение ориентироваться в пространстве).

Раздел 5 Работа над постановкой спектаклей

Тема 5.1 Выбор пьесы.

Теория.

Определение темы показа. Определение сценарного хода.

Практика.

Выбор упражнений и этюдов на сценическое внимание и воображение. Выбор упражнений и этюдов по сценической речи. Выбор упражнений и этюдов по ритмопластике. Объединение отобранных упражнений и этюдов в единую сценическую композицию. Просмотр «чернового варианта». Добавление в сценарий литературной составляющей (по необходимости). Это могут быть стихи, прозаические отрывки, драматургический материал несложной формы. Уточнение

сценария показа в связи с индивидуальными особенностями обучающихся.

Текущий контроль: просмотр упражнений и этюдов (критерии выбора правильность выполнения, проявление интереса детей; возможность перспективы развития упражнения и этюда).

Тема 5.2 Изготовление реквизита, декораций.

Теория.

Театральная декорация – место существования персонажей и создание атмосферы спектакля. Различные виды и способы декорационного оформления сцены. Два вида декораций – жёсткие и мягкие. Обыгрываемые декорации. Фоновые декорации. Различные виды и способы декорационного оформления сцены.

Практика.

Создание эскиза театральной декорации. Изготовление элементов театральной декорации. (Возможно привлечение родителей или волонтёров).

Текущий контроль: просмотр эскизов декорации (критерии оценки – художественная выразительность, практическая возможность изготовления).

Тема 5.3 Прогонные и генеральные репетиции

Практика.

Совершенствование выбранных упражнений и этюдов. Работа над упражнениями и этюдами по сценическому вниманию. Работа над упражнениями и этюдами по сценическому воображению. Работа над упражнениями и этюдами по сценической речи. Работа над пластическими упражнениями и этюдами. Работа над литературной составляющей показа. Речевая характеристика персонажа. Соединение всех эпизодов и репетиция в условной выгородке. Уточнение мизансцен в упражнениях и этюдах по сценическому вниманию. Уточнение мизансцен в упражнениях и этюдах по сценическому воображению. Работа над упражнениями и этюдами по сценической речи. Мизансценическое решение пластических упражнений и этюдов. Прогон показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой. Генеральная репетиция показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.

Текущий контроль: просмотр упражнений и этюдов (критерий оценки творческий подход к выполнению упражнений и этюдов). Просмотр эпизодов (критерий оценки – чёткость и логичность выполнения).

Тема 5.4. Итоговое занятие. Показ спектакля.

Практика.

Театральная афиша – необходимая информация о предстоящем показе. Создание эскизов театральной афиши. Изготовление театральной афиши. (Возможно привлечение родителей или волонтёров). Премьера праздник творчества. Показ работы перед зрителями. Обсуждение проделанной работы. Работа над ошибками.

Текущий контроль: наблюдение за выступлением детей (анализ, общее обсуждение, что удалось сделать, а над чем ещё предстоит работать).

Промежуточная аттестация:

Показ практической работы.

1.4 Планируемые результаты освоения программы. В результате освоения программы обучающиеся **знать:**

- основу театральной деятельности, устройство театра;
- театральные термины: «афиша», «антракт», «премьера», «сцена», «занавес», «закулисье», «актер», «режиссер» и т. д.;
- виды театрального искусства: кукольный театр, театр пантомимы, театр миниатюр;
- правила зрительского этикета;

обучающиеся будут **уметь:**

- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека;
- показать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- коллективно выполнять задания.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2026 - 2027 учебный год
Программы «Школьный театр «Балаганчик»
Текущий срок реализации 2026-2027 учебный год
Группа №1, группа №2, группа №3.
Количество учебных недель: 33
Количество учебных дней: 99
Даты начала и окончания учебного периода: 07.09.2026 г. - 26.05.2027 г.

2.2 Условия реализации программы

Помещение (площадки) и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
- сценическая площадка (актовый зал) и/или учебный класс, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам образовательного процесса; - столы ученические; - стулья ученические;	-ширма для кукольного театра; - наборы для кукольного театра: 8 кукол к сказке «Буратино»; 5 кукол к сказке «Колобок»; 6 кукол к сказке «Теремок»; 4 куклы к сказке «Красная шапочка»; 4 куклы к сказке	- видеокамера; - флешка; - фонотека; - музыкальные инструменты: бубны, ксилофоны, маракасы, барабаны; - набор для рисования (фломастеры, бумага, краски).

- стол для преподавателя; - кресло для преподавателя; - шкаф для хранения учебных пособий; - кубы; - маты; - скакалки, мячи, обручи; - элементы театральных декораций.	«Три поросёнка»; - декорации для кукольного театра; - театральный грим, костюмы для пантомимы (чёрные водолазки, лосины, носки, черные чешки, белые перчатки); - театральное освещение; - элементы театральной декорации на сцене (деревья, цветы, ёлочки, стена дома с окном в разное время года); - костюмы для миниатюр; - микшер; - динамики, микрофоны; - компьютер с выходом в интернет; - проектор, экран; - музыкальные фонограммы; - инвентарь для проведения тренингов и упражнений.	- сюжетные картинки различной тематики для развития речи; - книги с иллюстрациями сказок;

Специальные образовательные условия

При проектировании адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр «Балаганчик» были предусмотрены специальные образовательные условия, направленные на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, в том числе и с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Так как группы участников смешанные и состоят из детей с разными особенностями, то и условия реализации программы включают в себя специальные образовательные условия:

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

- специальный временной режим организации занятий, направленный на сохранение здоровья обучающихся, гармонизацию их психоэмоционального состояния. Длительность учебного занятия по программе составляет 40 минут, в течение занятия предусматривается смена видов деятельности, при необходимости проводятся динамические паузы. Занятия по программе не проводятся в каникулярное время, что обеспечивает обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оптимальный режим восстановления работоспособности;
- использование для обучения преимущественно игровой формы;
- построение обучения на предметно-действенной основе;
- использование разнообразной наглядности;
- использование элементов визуального расписания;

- дозирование учебного материала и его представление в виде детальных элементов;
- использование различных модальностей для удержания внимания детей;
- применение развернутого программирования деятельности, «пошаговое» предъявление заданий;
- постепенное усложнение видов деятельности, постепенный переход от подражаний и действий по образцу к выполнению заданий по вербальной инструкции;
- многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях для формирования переноса;
- эмоциональное подкрепление деятельности ребенка, создание ситуации успеха при выполнении заданий, использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности обучающихся;
- коррекционная направленность обучения, включающая формирование познавательной деятельности, стимуляцию различных форм взаимодействия обучающихся со сверстниками и взрослыми;
- применение здоровьесберегающих технологий: изо-терапия; песочная терапия (Sand-Play); песочная анимация (Sand-Art); игровая терапия; сказкотерапия; музыкальная терапия; цветовая терапия; танцевальная терапия;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

Для слабовидящих обучающихся:

Специфика требований к организации пространства слабовидящих и слепых обучающихся включает:

- наличие тактильно-осязательных, зрительных, звуковых ориентиров, обозначающих маршруты следования в образовательном пространстве, предупреждающих о препятствиях на пути следования (лестничный пролет, дверь, порог и др.), облегчающих самостоятельную и безопасную пространственную ориентировку в пространстве образовательной организации и повышающих мобильность обучающихся слабовидящих и слепых детей;

- обеспечение стабильности предметно-пространственной среды образовательной организации, создание безопасной среды для свободного самостоятельного передвижения слабовидящих и слепых детей в образовательной организации;

- обеспечение соответствия образовательной среды офтальмо-гигиеническим требованиям, разработанным для слепых детей с остаточным зрением (возможность пользоваться индивидуальным источником света; в организации учебного пространства должны использоваться матовые поверхности; на окнах должны быть жалюзи, позволяющие регулировать световой поток, информация должна быть доступна детям с нарушенным зрением и др.);

- в помещениях для организации программ дополнительного образования должно быть продуманное расположение мебели, широкие проходы, отсутствие нагромождений, незащищенных выступающих углов и стеклянных поверхностей, удобные подходы к партам, столу учителя, входным дверям; необходимо предусмотреть специальные места для хранения брайлевских книг, пособий.

Адаптация программ дополнительного образования для слепых и слабовидящих

детей подразумевает следующее:

- постановка специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения, реализация которых доступна в рамках образовательной среды:

социально-психологическая адаптация (социальная интеграция, расширение сферы деятельности); использование интерактивных ресурсов, где ребенок с нарушениями зрения имеет возможность прожить

реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения;

развитие и коррекция познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;

развитие и коррекция эмоциональной сферы, осуществляемая в рамках группового взаимодействия;

- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учетом специфики развития и сохранных функций ребенка с нарушением зрения:

учет компенсаторной функции речи, слуховой и тактильной памяти (для тотально слепых);

подбор зрительного материала с учетом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение и с учетом степени нарушения зрения (для слабовидящих).;

подбор слухового материала с учетом недостаточности чувственного опыта; подбор материала с учетом особенностей восприятия ребенка;

учет особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия у детей с нарушениями зрения;

- комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях;

- оптимальный режим образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения. Дистанционное образование позволяет минимизировать степень истощения ребенка своей легкодоступностью;

- использование специального оборудования и специального программного обеспечения:

программы для коммуникации, позволяющие взаимодействовать с другими членами группы и учителем (например, программа SKYPE);

использование специальных возможностей операционной системы: увеличенные шрифты и курсор, экранная лупа, экранная клавиатура с увеличенными буквами, звуковое описание (для слабовидящих);

использование специального оборудования (брайлевский дисплей, брайлевская клавиатура (для слепых), клавиатура с увеличенными буквами);

использование музыкальных инструментов, в том числе подключаемых к компьютеру, в курсах музыкального дополнительного образования;

использование специальных деталей, блоков в курсах, связанных с конструкторской деятельностью.

Для обучающихся с нарушением слуха:

Под особой организацией образовательного пространства понимается создание комфортных условий для слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи слабослышащих, позднооглохших и глухих детей. Среди них: расположение обучающегося в помещении, продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним, использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры, а также аппаратуры, позволяющей лучше видеть

происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран), регулирование уровня шума в помещениях и другие. Обязательный учет данных условий требует специальной организации образовательного пространства при проведении любого рода мероприятий во всех учебных и внеучебных помещениях (включая коридоры, холлы, залы и др.), а также при проведении выездных мероприятий.

Важным условием организации пространства для программ дополнительного образования для слабослышащих и позднооглохших детей является наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах или электронных носителях, предупреждающей об опасностях, изменениях в режиме обучения и обозначающей названия приборов, кабинетов и мастерских, облегчающих самостоятельную ориентировку в пространстве образовательной организации. В помещениях для занятий необходимо предусмотреть специальные места для хранения FM-систем, слуховых аппаратов, зарядных устройств, батареек.

Организация рабочего места слабослышащего, позднооглохшего и глухого ребенка.

Рабочее место ребенка - участника программы дополнительного образования с нарушением слуха должна занимать такое положение, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть лицо специалиста, педагога и большинства сверстников. Рабочее место ребенка должно быть хорошо освещено. На нем должно быть предусмотрено размещение специальной конструкции, планшетной доски, используемой в ситуациях предъявления незнакомых слов, терминов, необходимости дополнительной индивидуальной помощи со стороны специалиста, педагога.

При наличии у данной категории детей других индивидуальных особенностей здоровья рабочее место дополнительное комплектуется в соответствии с ними.

В то же время обязательным условием является обеспечение глухого ребенка индивидуальной современной электроакустической и звукоусиливающей аппаратурой.

Бинауральное (двустороннее) слухопротезирование современными цифровыми слуховыми аппаратами, при отсутствии медицинских противопоказаний, и/или двусторонняя имплантация позволяют повысить эффективность восприятия звучащей речи и неречевых звучаний, а также локализовать звук в пространстве, в том числе быстро находить говорящего. Целесообразно оснащение деятельности по программам дополнительного образования дополнительными техническими средствами, обеспечивающими оптимальные условия для восприятия устной речи при повышенном уровне шума. Среди них коммуникационные системы (системы РМ-радио), программно-аппаратные комплексы, видео и аудио системы, технические средства для формирования произносительной стороны устной речи, в том числе позволяющие ребенку осуществлять визуальный контроль за характеристиками собственной речи.

К необходимым техническим средствам относятся также специализированные компьютерные инструменты, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей слабослышащих, позднооглохших и глухих детей.

Учитывая особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха, педагог должен быть готов к выполнению обязательных правил:

- сотрудничать с сурдопедагогом и родителями ребенка;
- стимулировать полноценное взаимодействие глухого/слабослышащего ребенка со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации

его в детском коллективе;

- соблюдать необходимые методические требования (месторасположение относительно ученика с нарушенным слухом; требования к речи взрослого; наличие наглядного и дидактического материала на всех этапах урока; контроль понимания ребенком заданий и инструкций до их выполнения и т.д.);
- организовать рабочее пространство ученика с нарушением слуха (подготовить его место; проверить наличие исправных слуховых аппаратов/кохлеарного импланта; проверить индивидуальные дидактические пособия и т.д.);
- включать глухого/слабослышащего ребенка в обучение на уроке, используя специальные методы, приемы и средства, учитывая возможности ученика и избегая гиперопеки, не задерживая при этом темп проведения урока;
- решать ряд задач коррекционной направленности в процессе урока (стимулировать слухо-зрительное внимание; исправлять речевые ошибки и закреплять навыки грамматически правильной речи; расширять словарный запас; оказывать специальную помощь при написании изложений, диктантов, при составлении пересказов и т.д.);
- каждое занятие с обучающимся, имеющим ту или иную потерю слуха, требует четкой проработки психологической стороны обучения. Погодные условия, настроение, усталость, непонимание слов, задания, которые ему даются, - все имеет значение для ребенка и влияет на результат его деятельности на уроке. Поэтому особенностью занятия с неслышащими и глухими детьми является подача материала слухозрительно (педагог сопровождает письменную речь устной);
- необходимо учитывать определенные особенности учащихся с нарушением слуха. Некоторые слабослышащие могут воспринимать отдельные звуки в речи отрывочно, особенно начальные и конечные звуки в словах. В этом случае необходимо говорить более громко и четко, подбирая принятую учеником громкость. В других случаях необходимо снизить высоту голоса, поскольку ученик не в силе воспринимать на слух высокие частоты. Очень важно при работе с детьми с нарушенным слухом педагогу говорить так, чтобы ребенок мог следить за губами педагога.

Для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР)

Задержка психического развития - это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается у ребенка при поступлении в школу. В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития

познавательной деятельности и личности.

У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, проявляющаяся в трудностях овладения навыками чтения и письма, трудностях в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции учителя, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание). Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг).

У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления. Так, при складывании сложных геометрических узоров дети с задержкой психического развития часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое. Надо заметить, что относительно простые узоры дети с задержкой психического развития, в отличие от умственно отсталых, выполняют правильно.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР включают общие, свойственные всем детям с ОВЗ, и специфические:

- в получении специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- в обеспечении преемственности между дошкольным и школьным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса;
- в получении начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и выраженности задержки психического развития;
- в обеспечении коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках основных образовательных областей;
- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала,

дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- в специальном обучении "переносу" сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- в комплексном сопровождении, гарантирующем получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;

- в обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

Дети с тяжелыми нарушениями речи - это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики.

Развитие речи ребенка связано с постепенным овладением родным языком: с развитием фонематического слуха и формированием навыков произнесения звуков родного языка, с овладением словарным запасом, правилами синтаксиса и смысла речи. Активное усвоение лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5 - 3 года и в основном заканчивается к 7 годам. В школьном возрасте происходит совершенствование приобретенных навыков на основе письменной речи. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большей степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический

строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении). Такое нарушение у детей дошкольного возраста определяется как общее недоразвитие речи.

У детей школьного возраста нарушения всех компонентов речи (звукопроизношения, лексики и грамматики) называются тяжелыми нарушениями речи. К тому же у этих детей могут быть особенности слухового восприятия, слухоречевой памяти и словесно-логического мышления. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.

Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Для своевременного учета особых образовательных потребностей детей с нарушениями речи необходимо следующее:

- возможность адаптации образовательной программы с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование двух компонентов - академического и жизненной компетенции в процессе обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных образовательных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию "обходных путей" коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- возможность обучаться дистанционно в случае тяжелых форм речевой патологии, а также при сочетанных нарушениях психофизического развития;
- максимальное расширение образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучение умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- организация партнерских отношений с родителями.

Материально-техническое и информационное оснащение образовательной

деятельности обучающихся с ТНР, ЗПР и РАС должно обеспечивать возможность:

- создания и использования информации (в том числе запись и обработка изображений и звука, выступления с аудио-, видео сопровождением и графическим сопровождением, общение в сети Интернет и др.);
- получения информации различными способами из разных источников (поиск информации в сети Интернет, работа в библиотеке и др.);
- проведения экспериментов, в том числе с использованием учебного лабораторного оборудования, вещественных и виртуально-наглядных моделей и коллекций основных математических и естественнонаучных объектов и явлений; цифрового (электронного) и традиционного измерения;
- наблюдений (включая наблюдение микрообъектов), определение местонахождения, наглядного представления и анализа данных; использования цифровых планов и карт, спутниковых изображений;
- создания материальных объектов, в том числе произведений искусства;
- обработки материалов и информации с использованием технологических инструментов;
- проектирования и конструирования, в том числе моделей с цифровым управлением и обратной связью;
- исполнения, сочинения и аранжировки музыкальных произведений с применением традиционных инструментов и цифровых технологий;
- физического развития, участия в спортивных соревнованиях и играх;
- планирования учебного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, дискуссий, экспериментов) и структурных элементов занятий. Распорядок жизни группы должен быть четким с правилами, расписанием. Важно использовать индивидуальное расписание, в котором бы по порядку располагалось каждое задание; это поможет ребенку предугадывать события и предотвратит излишнее беспокойство. Помимо этого, расписание и смена помещений помогают особенно детям с РАС освоить переключение с одного вида деятельности на другой;
- размещения своих материалов и работ в информационной среде образовательной организации.

Информационное обеспечение

Интернет- ресурсы: 19 Драматешка http://dramateshka.ru/;
Театральная библиотека Сергея Ефимова http://www.theatre-library.ru/;
Библиотека пьес Александра Чупина http://krispen.ru/;
Театральная библиотека http://biblioteka.teatr-obraz.ru/;
Домик драматургов http://www.theatre.spb.ru/newdrama/;
Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/
Видео «Соловей» https://www.youtube.com/watch?v=96gZu0e9kBI
Видео «Сказки для Вероники» https://www.youtube.com/watch?v=lGzFUvhhEQs
Видео «Сказочные истории» https://www.youtube.com/watch?v=Wrnw_DKLA4E

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Текущий контроль проводится на каждом учебном занятии с целью проверки степени усвоения учащимися учебного материала, а также по итогам изучения тем и разделов программы.

Формы текущего контроля: устный опрос, викторина, наблюдение, просмотр этюдов и упражнений по различным темам и их обсуждение.

Промежуточная аттестация проводится в мае с целью определения качества усвоения материала детьми, соответствующего планируемым результатам.

Формы подведения промежуточной аттестации: показ этюдов и упражнений; участие в показе спектаклей, концертах, конкурсах и фестивалях.

Итоговый контроль осуществляется по итогам реализации программы в форме практической работы (показ этюдов, спектакль), который выявляетстепень развития обучающихся с ОВЗ и инвалидностью.

Так же формами подведения итогов по программе является участие обучаемых в конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, всероссийского уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: карта индивидуального развития, открытое занятие, актёрские показы, спектакль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, статья.

Оценочные материалы

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются методики с занесением результатов в карту индивидуального развития детей (Приложение № 1).

2.4 Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Методические и наглядные пособия	Дидактические материалы
1	Основы театральной культуры	Презентации к занятиям; экскурсии, посещение спектаклей	Книги по театру, драматургия, видеозаписи, Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования.
2	Культура и техника речи	Компьютер; мячи; маски; методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству	Методическая разработка «Начальный курс сценической речи» https://drive.google.com/file/d/1mGqh1CjG9QCi7YkiEcxJG1FR0YlXMr-g/view Комплекс упражнений для актерского мастерства https://drive.google.com/file/d/10JOemN7-QnB8YJcvhZsatnk-2WkB2-Ov/view Пальчиковая гимнастика https://friendly-life.ru/palchikovaya-gimnastika-dlya-mozga-s-primerami-uprazhneniy-dlya-detey-i-vzroslyh/

			материалы по сценической речи;
3	Театральная игра	Игры (предметные, сюжетные, ролевые, имитационные, драматизации) с мячами, скакалками; Компьютер.	Литература по теме «Развивающие театральные игры». Методическая разработка «Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность» https://drive.google.com/file/d/1Pe29oY4nsE_qNdP3giB50N6f-azI4UAV/view Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству http://klgr-school.ucoz.ru/plochadka/r5/sbornik_igr_i_uprazhnenij.pdf
4	Ритмопластика	Интерактивная доска; компьютер; проектор; музыкальная система; музыкальные инструменты; мячи	Актерские упражнения и тренинги «Упражнения на взаимодействие в театральной студии» https://drive.google.com/file/d/1Dp36cED4E2ZbxnC0asirkIAh5DQdhA6u/view Групповые театральные игры и упражнения для детей https://ped-kopilka.ru/letnii- lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12- let.html
5	Работа над постановкой спектаклей	Куклы бибабо (30 шт); костюмы персонажей для театрализованных постановок; ширма большая; реквизит, репродукции картин.	Режиссерские разработки; видеозаписи, пьеса, аудиозаписи

Список литературы

1. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5 - 11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографическогопроизведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мирискусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И. В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольноговозраста
5. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
6. Вечканова И. Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников:

Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И. А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.:Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л. А., Николаичева А. П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.:Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А. Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. –208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М. А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.:Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.
–2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Явхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т. А. Школьная риторика: 4, 5, 6 класс: Учебное пособие/ Т. А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.:ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2026 - 2027 учебный год

Название программы «Школьный театр «Балаганчик»
Текущий срок реализации 2026 - 2027 учебный год
№ группы: 1
Количество учебных недель: 33
Количество учебных дней: 33
Даты начала и окончания учебного периода: 07.09.2026 - 27.05.2027

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09	Вводное занятие Инструктажи по правилам безопасности	13.00-13.40	теоретическое, диагностическое	1	Кабинет №68	Опрос
2.	17.09	Знакомство с театром. Театральная игра «Как вести себя на сцене»	13.00-13.40		1	Кабинет №68	Наблюдение. Викторина (тест) «Этикет в театре». Загадки
3.	24.09	Разновидность театров Виртуальная экскурсия	13.00-13.40	теоретическое, диагностическое	1	Кабинет №68	
4.	01.10	Театральные термины	13.00-13.40	теоретическое, диагностическое	1	Кабинет №68	
5.	08.10	Посещение театра	13.00-13.40	комбинированное	1	театр	
6.	15.10	Как вести себя на сцене. Упражнения	13.00-13.40	комбинированное	1	Кабинет №68	Наблюдение за выполнением

		на постановку голоса и жестов					упражнений
7.	22.10	Звуковые и жестовые упражнения	13.00-13.40	практическое	1	Кабинет №68	
8.	05.11	Заучивание коротких стихотворений.	13.00-13.40	практическое, диагностическое	1	Кабинет №68	
9.	12.11	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаково, Э. Успенского	13.00-13.40	практическое, диагностическое	1	Кабинет №68	
10.	19.11	Организация игр на развитие мышечной словесной памяти	13.00-13.40	комбинированное	1	Кабинет №68, кабинет ритмики	Наблюдение. Оценка и самооценка выступления с миниатюрой.
11.	26.11	Организация игр на развитие внимания, развитие воображения	13.00-13.40	комбинированное	1	Кабинет №68	
12.	03.12	Знакомство с этюдами с аудио-сопровождением	13.00-13.40	практическое, диагностическое	1	Кабинет №68, кабинет ритмики	
13.	10.12	Этюды с аудио-сопровождением. Развиваем слуховое восприятие	13.00-13.40	практическое, диагностическое	1	Кабинет №68	
14.	17.12	Знакомство с этюдами на пластику движений	13.00-13.40	практическое, диагностическое	1	Кабинет №68, кабинет ритмики	
15.	24.12	Этюды на пластику движений	13.00-13.40	практическое, диагностическое	1	Кабинет №68	

16.	14.01	Вводное занятие Инструктажи по правилам безопасности	13.00-13.40	комбинированное	1	Кабинет ритмики	Контрольные упражнения. Творческие задания - пластические импровизации
17.	21.01	Хореографические позиции	13.00-13.40	комбинированное	1	Кабинет ритмики	
18.	28.01	Знакомство с ритмичными движениями	13.00-13.40	практическое, диагностическое	1	Кабинет ритмики	
19.	04.02	Тренировка ритмичности движений	13.00-13.40	практическое, диагностическое	1	Актовый зал	
20.	11.02	Знакомство с пластическим образом персонажа	13.00-13.40	практическое, диагностическое	1	Кабинет №68, кабинет ритмики	
21.	18.02	Знакомство с пьесами	13.00-13.40	теоретическое	1	Кабинет №68	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ показа спектакля
22.	25.02	Выбор пьесы. Деление пьесы на сцены	13.00-13.40	практическое	1	Кабинет №68	
23.	04.03	Распределение ролей. Проба чтения своей роли	13.00-13.40	практическое	1	Кабинет №68	
24.	11.03	Выбор реквизита. декораций	13.00-13.40	практическое	1	Кабинет №68	
25.	18.03	Изготовление реквизита, декораций	13.00-13.40	практическое	1	Актовый зал	
26.	25.03	Репетиции	13.00-13.40	репетиционное, диагностическое	1	Актовый зал	
27.	08.04	Репетиция	13.00-13.40	репетиционное,	1	Актовый зал	

				диагностическое			
28.	15.04	Прогонные репетиции	13.00-13.40	репетиционное, диагностическое	1	Актовый зал	
29.	22.04	Прогонные репетиции	13.00-13.40	репетиционное, диагностическое	1	Актовый зал	
30.	29.04	Генеральная репетиция	13.00-13.40	репетиционное, диагностическое	1	Актовый зал	
31.	06.05	Показ спектакля	13.00-13.40	контрольное	1	Актовый зал	
32.	13.05	Показ спектакля родителям	13.00-13.40		1	Актовый зал	
33.	20.05	Итоговое занятие. Планы на следующий год	13.00-13.40	комбинированное	1	Кабинет №68	

КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2026 - 2027 учебный год

Название программы «Школьный театр «Балаганчик»
Текущий срок реализации 2026 - 2027 учебный год
№ группы: 2
Количество учебных недель: 33
Количество учебных дней: 33
Даты начала и окончания учебного периода: 07.09.2026 - 27.05.2027

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09	Вводное занятие Инструктажи по правилам безопасности	14.10-14.50	теоретическое	1	Кабинет №68	Опрос
2.	17.09	Разновидность театров	14.10-14.50	теоретическое, диагностическое	1	Кабинет №68	Наблюдение
3.	24.09	Посещение театра	14.10-14.50	комбинированное	1	театр	
4.	01.10	Повторение театральных терминов	14.10-14.50	комбинированное	1	Кабинет №68	
5.	08.10	Посещение театра	14.10-14.50	комбинированное	1	театр	
6.	15.10	Закрепление театральных терминов	14.10-14.50	комбинированное	1	Кабинет №68	
7.	22.10	Знакомство с постановкой голоса и	14.10-14.50	комбинированное	1	Кабинет №68	Наблюдение за выполнением

		жестов					упражнений
8.	05.11	Звуковые и жестовые упражнения	14.10-14.50	практическое	1	Кабинет №68	
9.	12.11	Заучивание коротких стихотворений	14.10-14.50	практическое	1	Кабинет №68	
10.	19.11	Заучивание коротких стихотворений и их декламация	14.10-14.50	практическое, диагностическое	1	Кабинет №68	
11.	26.11	Организация воображения (игры)	14.10-14.50	комбинированное	1	Кабинет №68, кабинет ритмики	Наблюдение. Оценка и самооценка выступления с миниатюрой.
12.	03.12	Организация внимания, воображения, памяти (игры)	14.10-14.50	комбинированное	1	Кабинет №68, кабинет ритмики	
13.	10.12	Этюды с аудио-сопровождением	14.10-14.50	практическое, диагностическое	1	Кабинет №68, кабинет ритмики	
14.	17.12	Упражнения в этюдах с аудио-сопровождением	14.10-14.50	практическое, диагностическое	10		
15.	24.12	Этюды на пластику движений	14.10-14.50	практическое, диагностическое	1	Кабинет №68, кабинет ритмики	
16.	14.01	Вводное занятие Инструктажи по правилам безопасности	14.10-14.50	комбинированное	1	Кабинет ритмики	
17.	21.01	Повторение хореографических позиций	14.10-14.50	комбинированное	1	Кабинет ритмики	Контрольные упражнения. Творческие задания - пластические
18.	28.01	Хореографические	14.10-14.50	комбинированное	1	Кабинет ритмики	

		позиции					импровизации
19.	04.02	Тренировка ритмичности движений	14.10-14.50	практическое, диагностическое	1	Актовый зал	
20.	11.02	Упражнения в тренировке ритмичности движений	14.10-14.50	практическое, диагностическое	1		
21.	18.02	Пластический образ персонажа	14.10-14.50	практическое, диагностическое	1	Кабинет №68, кабинет ритмики	
22.	25.02	Знакомство с пьесами	14.10-14.50	теоретическое	1	Кабинет №68	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ показа спектакля
23.	04.03	Выбор пьесы	14.10-14.50	теоретическое	1	Кабинет №68	
24.	11.03	Распределение ролей	14.10-14.50	практическое	1	Кабинет №68	
25.	18.03	Подбор реквизита, декораций	14.10-14.50	практическое, диагностическое	1	Кабинет №68	
26.	25.03	Изготовление реквизита, декораций	14.10-14.50	практическое	1	Актовый зал	
27.	08.04	Репетиция	14.10-14.50	репетиционное, диагностическое	1	Актовый зал	
28.	15.04	Прогонные репетиции	14.10-14.50	репетиционное, диагностическое	1	Актовый зал	
29.	22.04	Прогонные репетиции	14.10-14.50	репетиционное, диагностическое	1	Актовый зал	
30.	29.04	Генеральная репетиция	14.10-14.50	репетиционное, диагностическое	1	Актовый зал	
31.	06.05	Показ спектакля	14.10-14.50	контрольное	1	Актовый зал	
32.	13.05	Показ спектакля родителям	14.10-14.50	контрольное	1	Актовый зал	
33.	20.05	Итоговое занятие.	14.10-14.50	комбинированное	1	Кабинет №68	

КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2026 - 2027 учебный год

Название программы «Школьный театр «Балаганчик»
Текущий срок реализации 2026 - 2027 учебный год
№ группы: 3
Количество учебных недель: 33
Количество учебных дней: 33
Даты начала и окончания учебного периода: 07.09.2026 - 27.05.2027

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09	Вводное занятие Инструктажи по правилам безопасности	14.50-15.20	теоретическое	1	Кабинет №68	Опрос
2.	17.09	Разновидность театров	14.50-15.20	теоретическое, диагностическое	1	Кабинет №68	Наблюдение
3.	24.09	Посещение театра	14.50-15.20	комбинированное	1	театр	
4.	01.10	Обсуждение спектакля	14.50-15.20	комбинированное	1	Кабинет №68	
5.	08.10	Повторение театральных терминов	14.50-15.20	комбинированное	1	театр	
6.	15.10	Упражнение на постановку эмоций	14.50-15.20	комбинированное	1	Кабинет №68	
7.	22.10	Упражнение на постановку эмоций и	14.50-15.20	комбинированное	1	Кабинет №68	Наблюдение за выполнением

		жестов					упражнений
8.	05.11	Звуковые и жестовые упражнения	14.50-15.20	практическое	1	Кабинет №68	
9.	12.11	Разучивание коротких стихотворений голосом и жестами	14.50-15.20	практическое	1	Кабинет №68	
10.	19.11	Заучивание коротких стихотворений и их декламация с помощью жестов	14.50-15.20	практическое, диагностическое	1	Кабинет №68	
11.	26.11	Игры на воображение	14.50-15.20	комбинированное	1	Кабинет №68, кабинет ритмики	Наблюдение. Оценка и самооценка выступления с миниатюрой.
12.	03.12	Игры на внимание, воображение, памяти	14.50-15.20	комбинированное	1	Кабинет №68, кабинет ритмики	
13.	10.12	Этюды с аудио-сопровождением	14.50-15.20	практическое, диагностическое	1	Кабинет №68, кабинет ритмики	
14.	17.12	Упражнения в этюдах с аудио-сопровождением	14.50-15.20	практическое, диагностическое	10		
15.	24.12	Этюды на пластику движений	14.50-15.20	практическое, диагностическое	1	Кабинет №68, кабинет ритмики	
16.	14.01	Вводное занятие Инструктажи по правилам безопасности	14.50-15.20	комбинированное	1	Кабинет ритмики	
17.	21.01	Хореографические позиции	14.50-15.20	комбинированное	1	Кабинет ритмики	Контрольные упражнения. Творческие задания - пластические
18.	28.01	Хореографические позиции	14.50-15.20	комбинированное	1	Кабинет ритмики	

19.	04.02	Отработка ритмичности движений	14.50-15.20	практическое, диагностическое	1	Актовый зал	импровизации
20.	11.02	Упражнения в тренировке ритмичности движений	14.50-15.20	практическое, диагностическое	1		
21.	18.02	Пластический образ персонажа	14.50-15.20	практическое, диагностическое	1	Кабинет №68, кабинет ритмики	
22.	25.02	Знакомство с пьесами	14.50-15.20	теоретическое	1	Кабинет №68	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ показа спектакля
23.	04.03	Выбор пьесы	14.50-15.20	теоретическое	1	Кабинет №68	
24.	11.03	Распределение ролей	14.50-15.20	практическое	1	Кабинет №68	
25.	18.03	Подбор реквизита, декораций	14.50-15.20	практическое, диагностическое	1	Кабинет №68	
26.	25.03	Изготовление реквизита, декораций	14.50-15.20	практическое	1	Актовый зал	
27.	08.04	Репетиция	14.50-15.20	репетиционное, диагностическое	1	Актовый зал	
28.	15.04	Прогонные репетиции	14.50-15.20	репетиционное, диагностическое	1	Актовый зал	
29.	22.04	Прогонные репетиции	14.50-15.20	репетиционное, диагностическое	1	Актовый зал	
30.	29.04	Генеральная репетиция	14.50-15.20	репетиционное, диагностическое	1	Актовый зал	
31.	06.05	Показ спектакля	14.50-15.20	контрольное	1	Актовый зал	
32.	13.05	Показ спектакля родителям	14.50-15.20	контрольное	1	Актовый зал	
33.	20.05	Итоговое занятие.	14.50-15.20	комбинированное	1	Кабинет №68	

Приложение №1

Пояснения к карте индивидуального развития.

Заполнение данной карты позволяет определить уровень освоения программы детей, оценить эффективность программы; осуществлять ее коррекцию и доработку с учетом выявленных тенденций.

Таким образом, динамика, контроль и анализ результатов становится неотъемлемой частью педагогического процесса, позволяющего отслеживать результативность образовательной программы, вносить в нее коррективы, отвечающие изменениям в запросах обучающихся и их родителей.

Показатели для определения уровня развития способностей обучающихся выделены в разделах: основы театральной культуры, культура и техника речи, театральная игра, ритмопластика, познавательные способности.

Наличие каждого из критериев оценивается в 1 балл. В дальнейшем баллы суммируются, и в таблице записывается уровень освоения адаптированной дополнительной (общеразвивающей) программы «Школьный театр «Балаганчик» ребенком:

- низкий - 1-2 балла (Н);
- средний - 3-4 балла (С);
- высокий - 5 баллов (В)

Таблица оценки уровня ЗУН обучающихся

№	Ф.И. учащегося / Раздел программы	Основы театральной культуры	Культура и техника речи	Театральная игра	Ритмопластика	Познавательные способности	Итоговый балл
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							

№ п/п	Результаты	Форма контроля	Критерии оценки		
			Низкий уровень	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
1.	Театральная игра	Наблюдение,игра	Слабо проявляет активность в играх. Чувствует скованность.	Стремление к проявлению активности. Видимая положительная динамика в поведении на сцене.	Четкое понимание задачи. Полная самоотдача на сценической площадке.
2.	Сценическая речь	Показ чтецких работ	Плохо артикулирует, запоминает скороговорки.	Старательно работает над речевым аппаратом, проявляет интерес к сценической речи.	Отлично выполняет речевые упражнения. Проявляет самостоятельность к поиску литературного материала.
3.	Актерская грамота	Устный опрос теории и показ этюдных работ	Плохо ориентируется в терминологии. Слабо выполняет творческие задания.	Знает театральные термины. Хорошо выполняет актерские задачи. Активенна площадке.	Отлично знает терминологию. Понимает поставленные актерские задачи. Проявляет инициативу.
4.	Творческий тренинг	Наблюдение	Плохо осваивает сценическое внимание. Воображение и фантазия «спит».	Старается выполнять упражнения на внимание, воображение. Хорошо действует в предлагаемых обстоятельствах.	Хорошо владеет средствами игры на площадке. Включает внимание, воображение.
5.	Сценическое движение	Оценка физического самочувствия на сцене	Вялое выполнение физическихупражнений.	Четко выполняет физические упражнения. Хорошо концентрирует сценическое внимание.	Грамотно выполняет пластические задания. Проявляет творчество. Правильно ощущает свое тело в пространстве.

6.	Актерское мастерство	Оценка актерской работы и знаний по теории	Неуверенно выполняет актерские задачи, плохо ориентируется на сцене.	Органично действует в пространстве. Хорошо владеет внешней линией поведения актера.	Технически точно выполняет задания на ПФД. Правильно выстраивает этюды.
7.	Работа над ролью	Оценка работы над собой и ролью, самоанализ	Недостаточно работает надсобой и своей ролью.	Видимый прогресс в работе над собойи ролью.	Полная самоотдача к достижениюуспехов в работе над собой и ролью.
8.	Театральная постановка	Творческий просмотр репетиций и	Недостаточно старается проявить себя на сцене. Нестарается.	Старается выполнять точно свою актерскую линию, правильно общается с партнерами.	Проявляет дисциплинированность в работе над спектаклем, ответственно относится к роли.