ГБОУ АО «Вычегодская СКОШИ»

СОГЛАСОВАНО:
_____ / В.С. Тарасова,
зам. директора по УВР
31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____
О. В. Балдакова
Приказ № 474
от 01.09.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Разноцветный мир»

Возраст обучающихся: 14-20 лет
Срок реализации: 2026-2027 год

Автор-составитель:
Андреева Людмила Сергеевна,
учитель

Педагог, реализующий программу:
Андреева Людмила Сергеевна,
педагог дополнительного образования

пос. Вычегодский, 2026 год

Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. В настоящее время существует несколько программ по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание и многочисленных почитателей, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Разноцветный мир» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

Актуальность

Данная программа является **актуальной** для среднего и старшего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего

мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изодеятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Возрастные особенности воспитанников

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразию события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа рассчитана на детей 14 – 20 лет. Старший школьный возраст характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организованно и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные уроки являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще имеет место быть непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость.

Срок реализации программы – 1 год. Всего 33 часа.

Формы и режим занятий

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

Занятие – изучение нового материала.

Занятие выполнения практической работы.

Комбинированное занятие.

Структура занятий:

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
   - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
   - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.
   - Выполнение работы.
   - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетании применения.

Занятия проводятся по группам один раз в неделю, один академический час.

Обучающиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта
- основные средства художественной выразительности
- разные художественных материалы, техники и их значение в создании художественного образа
- место и значение изобразительных искусств в культуре (жизни общества и человека)

уметь:

- пользоваться различными художественными материалами;
- обладать первичными навыками художественных техник (коллаж, граттаж и др.)
- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения
-применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм
- пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах
-активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

Оценка результатов

Учет результатов и оценки работ воспитанников осуществляется по следующим критериям:

1. Возраст воспитанника
2. Год обучения
3. Содержание работы
4. Техника и качество выполнения
5. Уровень сложности
6. Самостоятельность
7. Оригинальность

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Количество часов 1год обучения
1	Вводное занятие	2
2	Рисунок	5
3	Живопись	6
4	Декоративная работа	4
5	Композиция	6
6	Введение в историю искусства	3
7	Знакомство с творчеством художников	3
8	Итоговое занятие «Мы умеем и мы знаем!»	1
9	Подготовка к выставкам	3
	Всего	33

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	итого	
1.	**Вводное занятие. Техника безопасности.** «Волшебный мир искусства»	1	1	2	тест
2.	**Рисунок** 1.«Рисунок – основа изобразительного искусства» 2.«Натюрморт из геометрических тел» 3.«Художники – анималисты» 4.«Зарисовки животных в движении» 5.«Изображение фигуры человека в истории искусств» 6.«Пропорции строения человека» 7.« Портрет друга» 8«Моя семья» 9. «Такие разные лица» 10. «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома»	1	4	5	Просмотр творческих работ

3.	**Живопись** 1. «Пятно как средство выражения» 2. «Цвет в произведениях живописи» 3. «Этюд. Осеннее настроение» 4. «Декоративный натюрморт» 5. «Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах) 6. «Этюд. Весенние цветы»	1	5	6	Просмотр творческих работ
4.	**Декоративная работа** 1.Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы» 2.«Живая красота жостовских подносов» 3.«Уральская роспись» 4. «Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.» 5.«Дизайн открытки»	1	3	4	Просмотр творческих работ
5.	**Композиция** 1.«Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства» 2. «Пейзаж- настроение. Природа и художник» 3. «Основы дизайна» 4. «Милосердие» - задание – размышление	1	4	5	Просмотр творческих работ
6.	**Введение в историю искусства**	1	2	3	тест
7.	**Знакомство с творчеством художников**	1	2	3	тест
8.	**Итоговое занятие** **«Мы умеем и мы знаем!»**		1	1	тест
9	**Подготовка к выставкам**	1	2	3	Просмотр творческих работ
	Итого:			33	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1.Вводное занятие
«Волшебный мир искусства»
Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.
Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Раздел 2 Рисунок
2.1 «Рисунок – основа изобразительного искусства»
Теория: закрепление понятий «линия, штрих, пятно»
Практика: графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом

2.2 «Натюрморт из геометрических тел»
Теория: закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная».
Практика: выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге.

2.3 «Художники – анималисты»
Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах
Практика: выполнениие рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных.

2.4 «Зарисовки животных в движении»
Теория: : закрепление знаний о художниках – анималистах
Практика: выполнение рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных в движении.

2.5 «Изображение фигуры человека в истории искусств»
Теория: знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского
Практика: выполнение схемы строения человека

2.6 «Пропорции строения человека»
Теория: закрепление понятия портрет.
Практика:, изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

2.7 «Портрет друга»
Теория: закрепление понятия портрет.
Практика: выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.

2.8 «Моя семья»
Теория: закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского.
Практика: выполнение группового семейного портрета.

2.9 «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома» - итоговое занятие по блоку.
Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.
Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

2.10«Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома» - итоговое занятие по блоку.
Теория: : выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.
Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 3 Живопись
3.1 «Пятно как средство выражения»
Теория: закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма»
Практика: выполнение упражнений.

3.2 «Цвет в произведениях живописи»
Теория: закрепление знаний о цвете, цветовой гамме
Практика: монотипия

3.3 «Этюд. Настроение»

Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»
Практика: передача состояния природ через цвет.

3.4 «Декоративный натюрморт»
Теория: «Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?»
Практика: выполнение декоративного натюрморта гуашью.

3.5 «»Композиция как ритм пятен»
Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»
Практика: выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели.

3.6 «Этюд. Весенние цветы» - итоговое занятие по блоку
Теория: выявление уровня знаний по пройденным темам.
Практика: работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенный на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры.

Раздел 4. Декоративная работа
4.1 «Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы»
Теория: закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей
Практика: составление росписи с учетом народных традиций.

4.2 «Живая красота жостовских подносов»
Теория: знакомство с историей жостовской росписи, ее традициями и основными элементами.
Практика: выполнение жостовской росписи на тарелке.

4.3 «Уральская роспись»
Теория: знакомство с историей возникновения уральской росписи, ее значением, основными элементами.
Практика: Выполнение макета русской избы с элементами уральской росписи.

4.4 «Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн»
Теория: знакомство с понятием «Дизайн», историей развития дизайна
Практика: графические упражнения, шрифтовая композиция.

4.5 «Дизайн открытки»
Теория: закрепление знаний об истории открытки, ее видах
Практика: изготовление открытки в технике декупаж.

Раздел 5. Композиция
5.1 «Пейзаж – большой мир»
Теория: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре знакомство с творчеством Айвазовского.
Практика: организация изображаемого пространства

5.2 «Пейзаж – настроение. Природа и художник»
Теория: закрепление знаний о пейзаже, законах композиции, знакомство с творчеством Васильева.
Практика: передача своего настроения через цветовое решение пейзажа.

5.3 «Основы дизайна»
Теория: закрепление знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация»
Практика: выполнение графических упражнений, стилизация природных форм.

5.4 «Милосердие» - итоговое занятие – размышление.
Теория: выявление уровня знаний по пройденным темама.
Практика: выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка детских работ.

Раздел 6. Введение в историю искусств
Теория: беседы о художниках – графиках, живописцах. Русские иконы. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.

Раздел 7. Знакомство с творчеством художников.
Теория: . посещение художественного музея, выставок детского творчества, выставок профессиональных художников.)

Раздел 8.Итоговое занятие. «Мы умеем и мы знаем!»
Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.
Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.
Раздел 9. Подготовка к конкурсам и праздникам, проведение мероприятий

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма контроля
1	**Введение в программу техника безопасности** Вводное занятие	Тест по теме	Компьютер, столы, стулья	Тест
2	Рисунок	Поэтапное рисование	Компьютер, столы, стулья	Просмотр работ
3	Живопись	Поэтапное рисование	Компьютер, столы, стулья	Просмотр работ
4	Декоративная работа	Поэтапное рисование, изготовление	Компьютер, столы, стулья	Просмотр работ
5	Композиция	Поэтапное рисование	Компьютер, столы, стулья	Просмотр работ
6	Введение в историю искусства	Тест по теме	Компьютер, столы, стулья	Тест
7	Знакомство с творчеством художников	Тест по теме	Компьютер, столы, стулья	Тест
8	Итоговое занятие «Мы умеем и мы знаем!»	Билеты и вопросы	Компьютер, столы, стулья	Викторина
9	Подготовка к выставкам	Работы ДПИ и ИЗО (образец)	Компьютер, столы, стулья	Выставка

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
Кабинет № 17, компьютер	Столы стулья, мольберт	Краски, кисти, пастель, сангина

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992 . – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре http://www.rusland.spb.ru/is I 1htm - Язык русский: доступ свободный.
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/ - Язык русский : доступ свободный.
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] http:www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2F gzalilova - Язык русский : доступ свободный.
8. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
9. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
10. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
11. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
12. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
13. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
14. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
15. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
16. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
17. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

Тематическое планирование

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие. Техника безопасности.		Вводное занятие.	1	№ 17	тест
2		Рисунок – основа изобразительного искусства		Ознакомительное занятие	1	№ 17	Просмотр творческих работ
3		Натюрморт из геометрических тел		Занятие с натуры	1	№ 17	Просмотр творческих работ
4		Художники – анималисты		Ознакомительное занятие	1	№ 17	Просмотр творческих работ
5		Зарисовки животных в движении		Занятие с натуры	1	№ 17	Просмотр творческих работ
6		Подготовка к выставке		Комбинированное занятие	1	№ 17	Просмотр творческих работ
7		Пятно как средство выражения		Ознакомительное занятие	1	№ 17	Просмотр творческих работ
8		Цвет в произведениях живописи		Тематическое занятие	1	№ 17	Просмотр творческих работ
9		Этюд. Осеннее настроение		Тематическое занятие	1	№ 17	Просмотр творческих работ
10		Декоративный натюрморт		Занятие с натуры	1	№ 17	Просмотр творческих работ
11		Символика цвета и формы «Новогодние окна»		Ознакомительное занятие	1	№ 17	Просмотр творческих работ
12		Живая красота жостовских подносов		Занятие-импровизация	1	№ 17	Просмотр творческих работ
13		Подготовка к выставке		Занятие-импровизация	1	№ 17	Просмотр творческих работ
14		Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн		Занятие-импровизация	1	№ 17	Просмотр творческих работ
15		Уральская роспись		Занятие с натуры	1	№ 17	Просмотр творческих работ

16		Моя семья (композиционное решение)		Занятие-импровизация	1	№ 17	Просмотр творческих работ
17		Моя семья (цветовое решение)		Занятие-импровизация	1	№ 17	Просмотр творческих работ
18		Такие разные лица (композиционное решение)		Занятие-импровизация	1	№ 17	Просмотр творческих работ
19		Такие разные лица (цветовое решение)		Занятие-импровизация	1	№ 17	Просмотр творческих работ
20		Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома (композиционное решение)		Занятие-импровизация	1	№ 17	Просмотр творческих работ
21		Путешествуя по улицам посёлка «Окна Победы»		Занятие-импровизация	1	№ 17	Просмотр творческих работ
22		Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах)		Занятие-импровизация	1	№ 17	Просмотр творческих работ
23		Подготовка к выставке		Комбинированное занятие	1	№ 17	Просмотр творческих работ
24		Этюд. Весенние цветы		Тематическое занятие	1	№ 17	Просмотр творческих работ
25		Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн		Ознакомительное занятие	1	№ 17	Просмотр творческих работ
26		Дизайн открытки		Занятие с натуры	1	№ 17	Просмотр творческих работ
27		Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства		Тематическое занятие	1	№ 17	Просмотр творческих работ
28		Пейзаж-настроение. Природа и		Тематическое занятие	1	№ 17	Просмотр творческих работ

		художник					
29 - 30		Милосердие		Тематическое занятие	1	№ 17	Просмотр творческих работ
31		Знакомство с творчеством художников		Ознакомительное занятие	1	№ 17	Просмотр творческих работ
32		Итоговое занятие «Мы умеем и мы знаем!»		Итоговое занятие	1	№ 17	тест
33		Подготовка к выставке		Итоговое занятие	1	№ 17	Просмотр творческих работ